

La prima mela sull'albero

**Uno spettacolo di danza dedicato al frutto più “celebrato”
nella letteratura.**

Da un'idea di Emanuele Scataglini

Coreografia e danza di Scarlett Matka

Regia e musiche originali di Emanuele Scataglini

1 Movimento:

Bianca come la neve, rossa come il sangue



Le fiabe hanno ancora valore nella società contemporanea?

E gli elementi della natura, come il vino, il latte e la frutta possono assumere un valore magico anche al giorno d'oggi, in cui ci si nutre di cibo confezionato, surgelato e prodotto in serie?

Nel primo quadro dello spettacolo *"Bianca come la neve , rossa come il sangue"* ispirato alla fiaba *Biancaneve* dei fratelli Grimm, il cibo è un elemento di potere e di magia.

La matrigna di Biancaneve, potente alchimista , conosce il potere del cibo , inventa ricette magiche, mescola il latte con il vino, unendo con sapienza i sapori nella pentola di rame, fino a preparare una mela avvelenata per sottomettere Biancaneve al suo potere.

2 Movimento:

From Eden to New York



Lo spettacolo, rappresenta il secondo quadro della “Trilogia della mela” ed è dedicato ad Eva, allontanata dall’Eden per colpa del frutto proibito.

La performance, però, inverte le parti: non è Dio a cacciare Eva, ma è la donna a voler fuggire dal Paradiso. Dapprima immersa nella Natura e parte di essa, la protagonista inizia a interessarsi ad altri mondi, sconosciuti. L’Eden le “sta stretto”. La supervisione di un dio onnipresente le fa sognare uno spazio tutto suo, senza controllo, in cui essere protagonista.

Verrà accontentata. Il silenzio e l’armonia la abbandoneranno per sempre, ma in cambio avrà la libertà. Il conflitto tra Natura e Cultura, tra Maschile e Femminile, tra Controllo e Libertà sono al centro di questo lavoro di musica e danza.

3 Movimento: "Vanity affair"



L'amore e la bellezza rappresentano ancora i desideri più grandi dell'uomo?

E se Paride dovesse ora decidere a chi regalare la mela d'oro, sceglierebbe ancora Afrodite?

L'ultimo movimento della trilogia della mela si concentra sulla figura di Afrodite e delle sue rivali.

Si tratta di divinità contemporanee, tutt'altro che perfette e piene di nevrosi: Afrodite è insicura della sua bellezza e perde il suo tempo ad assomigliare alle icone della bellezza, Atena è una sportiva fanatica che trascorre in palestra ogni istante di vita, mentre Era pulisce compulsivamente la casa e tenta di compiacere il marito in ogni gesto.

Chi vincerà il pomo della discordia?

Esigenze tecniche

palco o pedana di grandezza minima di 20 mq, (con tappeto danza)

un lettore cd o connessione per Mac

1 proiettore (può essere fornito dalla compagnia) con telo proiezione o parete dove proiettare

Una panchina

2 casse attive

2 fari con variatore

Durata: 45 minuti

Lo spettacolo ha debuttato a luglio 2015, all'Opening della **mostra internazionale di arte contemporanea di Dresda, Ostrale 2015**.

A settembre 2015 è stato rappresentato al **Festival delle arti di Ferrara** presso la Sala San Francesco.

A ottobre 2015, è stato presentato in occasione del finissage della **mostra degli artisti europei "EAT ART"**, presso lo spazio eventi "scopri Coop" di via Arona a Milano, con il contributo della Ue, Creative Europe.

A dicembre 2015 ha partecipato al **festival di danza "Quasi Solo"** di Brescia, organizzato dal circuito multidisciplinare C.L.A.P.Spettacolo dal vivo.

A giugno 2016 ha partecipato al **Festival di Abbiategrasso: Le vie del teatro**

link video dello spettacolo:

<https://www.youtube.com/watch?v=wfsKUzWM6kQ>

Gli artisti

Emanuele Scataglini: musicista e compositore

Formazione: Si è laureato a pieni voti in “Filosofia della musica” all’Università Statale di Milano nel 1995 e successivamente ha ottenuto la Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo, con una tesi dedicata al teatro di Bertolt Brecht, con la votazione di 110/110.

E’ Diplomato al Centro Europeo Toscolano di Avigliano Umbro come autore di musica popolare. Si è specializzato in canto e composizione con il maestro Fabio Marra del Conservatorio di Piacenza e con Liliana Bancolini, cantante jazz professionista.

Si è formato presso il Centro Ricerca Teatro di Milano (CRT) e ha frequentato il corso di specializzazione in recitazione e tecnica vocale presso la scuola civica Paolo Grassi di Milano

Collaborazioni e pubblicazioni:

Scrive musica per la danza collaborando con danzatori italiani e stranieri.

Come *Music designer* collabora con le case di alta Moda Marni, Margiela, Yoox, Just Cavalli, realizzando musiche per filmati ed eventi.

In particolare ha realizzato la colonna sonora dell’installazione “Vestirsi da uomo” di Angelo Flaccavento presente a Pitti Uomo 2013 e la colonna sonora dell’installazione “Wooden Beacons” di Matteo Thun e Consuelo Castiglioni (Fuori salone 2010, Università statale di Milano)

Collabora anche con Associazioni culturali all’estero come *Ostrale* di Dresda, Netwerk di Aalst, partecipando come musicista al festival di arte contemporanea Ostrale nel 2012 e nel 2015 e come compositore al Green showroom di Berlino.

Collabora inoltre con Politecnico e innovazione nella realizzazioni di commenti sonori per filmati in 3d.

Disponibili su Itunes: “*Electronic eye*” e anche i suoi precedenti album: : “Stelle, piume e violini” dedicato alla cultura ebraica e nomade, *Reverie* , *Frames*, *Naibi* ed *Awélé*

Scarlett Matka: danzatrice

Formazione: Nata in Germania, inizia i suoi studi di danza classica all'età di sei anni, presso Studio Danza di Rossella Schiavoni, in seguito al Garda dance center di Roberta Campagnari.

Compiuti diciotto anni, si trasferisce a Milano per frequentare il biennio del corso professionale di danza classica presso il Teatro Carcano, studiando con Margarita Smirnova.

Dal 2003 al 2006 frequenta la Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi di Milano, ottenendo per due anni la borsa di studio per il corso Atelier di Teatrodanza, in questi anni continua studiare la tecnica classica con il maestro Guido Marni.

Segue negli anni diversi maestri tra i quali Marisa Caprara, Iride Sauri, Walter Venditti, Selene Manzoni.

Segue tutt'ora le lezioni del maestro Matteo Corbetta diplomato al Teatro alla Scala di Milano.

Collaborazioni ed esperienze lavorative

Ha collaborato con professionisti della danza, ballando nello spettacolo della Compagnia "Sanpapié", di Susanna Beltrami, di Emio Greco.

Da alcuni anni 2009 Insegna Tecnica Contemporanea e Tecnica Classica presso diverse scuole di danza di Brescia e provincia, come Danzarte

Nel 2011 ha creato la compagnia "EMMESSE" ed ha realizzato diversi spettacoli, come: "Thinking Grimm out of the Box", "La forma nell'intensità della Natura", "Allein".

Dal 2014 collabora con il compositore Emanuele Scataglini e l'associazione culturale Equinozio di Milano.