

Gente di Milano

Uno spettacolo di teatro canzone di:

Emanuele Scataglini e Barbara Rosenberg

Con

Emanuele Scataglini, Barbara Rosenberg
Chitarra e armonizzazioni di Renato Spadari



Milano respira e si racconta attraverso la voce dei suoi abitanti di ieri.

Sussurra attraverso canzoni, immagini e parole di Angelo e Maria, fidanzati degli anni '50 nelle osterie della Bovisa o di Giuliana, portinaia di via Mac Mahon negli anni '70 e anche di Lara, la clochard di Piazza Tripoli. Gente comune che incontri sul tram...

Milano ha una parola per tutti, sia per coloro che la conoscono da sempre che per i suoi nuovi abitanti e accoglie quanti desiderino ascoltarla.



Gente di Milano è ispirato al “Piccolo canzoniere di città” di Barbara Rosenberg, vincitrice del Premio Fara editore “Pubblica con noi, 2004”. Drammaturgia e regia a cura della Compagnia Equinozio. Lo spettacolo, che coniuga storie di gente comune e musica dal vivo, ha debuttato a maggio 2016, al Festival Mi6 (rassegna di teatro civile organizzato dalla Zona sei di Milano) presso il CAM Spezia.

A ottobre 2016, è stato rappresentato presso la Sala Consiliare del Municipio 7, in occasione della Sagra di Baggio.

A maggio 2017 verrà ospitato nella rassegna di musica e teatro di Coop Lombardia presso lo spazio culturale Bertolini di Milano.

Ha la durata di 1 ora ed è adatto a tutti.



Esigenze tecniche

due quinte

impianto luci minimale

impianto audio per chitarra classica e due voci recitanti

microfono/asta/ leggìo per chitarra classica

2 microfoni archetto

L'associazione è senza scopo di lucro ed esente IVA. Il compenso è concordato come percentuale su biglietti venduti.



Gli artisti

Emanuele Scataglini: attore, musicista e compositore

Formazione: Si è laureato a pieni voti in “Filosofia della musica” all’Università Statale di Milano nel 1995 e successivamente ha ottenuto la Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo, con una tesi dedicata al teatro di Bertolt Brecht, con la votazione di 110/110.

E’ Diplomato al Centro Europeo Toscolano di Avigliano Umbro come autore di musica popolare. Si è specializzato in canto e composizione con il maestro Fabio Marra del Conservatorio di Piacenza e con Liliana Bancolini, cantante jazz professionista.

Si è formato presso il Centro Ricerca Teatro di Milano (CRT) e ha frequentato

il corso di specializzazione in recitazione e tecnica vocale presso la scuola civica Paolo Grassi di Milano

Collaborazioni e pubblicazioni:

Da diversi anni si esibisce in spettacoli di teatro canzone con la compagnia Equinozio di Milano. Tra gli spettacoli prodotti, di cui è anche regista e compositore: *Voci di terra, suoni di mare*, dedicato alla cultura italiana, che ha circuitato in Italia e all'estero presso gli Istituti Italiani di cultura in Germania e Francia, *Cantami o diva*, dedicato alle donne artiste, *Pa'Am Achat* (dedicato alla cultura ebraica e presentato al Fringe Roma 2014 al festival di teatro la strada di Brescia e a quello di Abbiategrasso).

Collabora con Associazioni culturali all'estero come Ostrale di Dresda, Netwerk di Aalst, partecipando come attore e musicista al festival di arte contemporanea Ostrale nel 2012 e nel 2015, oltre a essere direttore artistico nel progetto Europeo di circuitazione degli artisti, OpenHub Europe, realizzato con Associazioni tedesche, belghe e polacche.

Scrive musica per la danza collaborando con danzatori italiani e stranieri, partecipando a Festival COME Quasi Solo di Brescia e Festival di Abbiategrasso.

Come Music designer collabora con le case di alta Moda Marni, Margiela, Yoox, Just Cavalli, realizzando musiche per filmati ed eventi.

Disponibili su Itunes: "Electronic eye" e i suoi precedenti album: : "Stelle, piume e violini" dedicato alla cultura ebraica e nomade, Reverie , Frames, Naibi ed Awélé.

Barbara Rosenberg: attrice, scrittrice ed educatrice

Formazione:

Si è diplomata alla scuola di teatro Arsenale di Milano con Marina Spreafico, specializzandosi poi in regia e scrittura teatrale presso la Comuna Baires di Milano.

Ha frequentato il corso "musica, teatro e canto" presso la scuola di animazione civico pedagogica di Milano per applicare la musica alla formazione.

Convinta dell'importanza di unire arte e educazione, nel 2011 ha conseguito la sua seconda laurea in Scienze dell'educazione, a indirizzo interculturale,

all'Università di Milano Bicocca.

Ha studiato scrittura creativa, frequentando laboratori di Raul Montanari e presso la Scuola Civica Paolo Grassi di Milano.

Suona la tastiera, le percussioni e l'armonica, strumenti che ha appreso al Centro di Cultura Musicale (CDCM) di Milano.

Collaborazioni e pubblicazioni.

Dal 2006 a oggi collabora con l'associazione culturale Equinozio di Milano per la programmazione delle attività culturali relative alla narrativa e poesia.

Nel 2009 ha ideato il progetto formativo “**Bibliocinema**”, realizzato presso la biblioteca Valvassori Peroni e dedicato alla visione di film di animazione da parte di nonni e nipoti insieme. Ha progettato e realizzato il laboratorio di narrazione “**Nonno mi racconti una storia**”, presso la biblioteca Harar, nell'ambito del progetto Cariplo “A essere giovani si impara da vecchi” 2010-2012.

Ha pubblicato un racconto con la casa editrice Lieto colle, partecipando al volume “Il filo di Eloisa. Vite da raccontare”. Ha vinto il concorso “Pubblica con noi” della casa editrice Fara pubblicando la sua raccolta di racconti “Piccolo canzoniere di città”, e successivamente “Storie con un altro finale”, fiabe disegnate.

Segue i progetti culturali, in Italia e all'estero, per Associazione Equinozio.

Renato Spadari (chitarra e armonizzazioni)

è nato a Milano dove ha studiato chitarra classica con autorevoli docenti. Sotto la guida del M° Angelo Gilardino si è Diplomato presso il Conservatorio di Novara e conseguito il Perfezionamento strumentale presso l'Accademia Superiore di Musica Lorenzo Perosi di Biella.

Ha studiato inoltre in Francia con il M° Rene Bartoli.

Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero come solista, duo con soprano, flauto, violino, clarinetto, mandolino, in formazione di archi e in vari ensemble di musica da camera.

Il repertorio affrontato spazia dalla musica antica sino alle più recenti espressioni e forme della musica contemporanea.

Ha pubblicato alcune sue composizioni di chitarra classica con la casa editrice musicale Eco di Monza.

L'attività concertistica è alternata a quella didattica: è docente di chitarra classica in varie sedi: Scuola Civica di Milano Claudio Abbado, Scuola di Musica e delle Arti di Carugate, Ricordi Music School di Milano, Accademia della chitarra di Brugherio, Deutsch Schule in Mailand.