

SURREAL WORLDS FESTIVAL

visual and performing arts

ARCANA 19

2-14 luglio 2019

presso **Corte dei Miracoli**, via Mortara 4, Milano



Evento organizzato da

in collaborazione



L'Associazione culturale Equinozio è nata a Milano nel 2006. Tra le attività culturali e artistiche realizzate in questi anni:

Surreal worlds festival 2018: prima edizione del Festival di arti figurative e performative, finanziato da Fondazione Cariplo e Consolato repubblica Polonia.

Premio letterario Alessandro Rizzo, concorso letterario dedicato alla città, finanziato dal Municipio 4 di Milano

Progetto OpenHub Europe 2015/16: progetto finanziato dalla UE con attività espositive, performative e di residenza degli artisti. A Milano.

Videoconcerti e spettacoli di teatro canzone che hanno circuitato presso Festival di teatro prestigiosi come il festival La Strada di Brescia, oltre che in centri culturali e Università, come quella di Bari.

Progetti di letture in musica presso le biblioteche di Milano e di Lombardia che hanno ricevuto il patrocinio del Comune di Milano, del Consiglio regionale della Lombardia e di Fondazione Cariplo.

Spettacoli di musica, poesia e immagini dedicati alla cultura italiana sostenuti e ospitati da Associazioni e istituti di cultura italiana all'estero.

Aperitivi letterari, cineforum, concerti di musica classica

Equinozio, inoltre, ha realizzato azioni di formazione e progetti di sviluppo della coesione sociale:

Progetto di coesione sociale "Non è mai troppo tardi", finanziata da Fondazione Cariplo e Comune di Milano. Equinozio ha ideato e realizzato azioni di formazione nelle biblioteche di Milano.

Formazione in Biblioteca L'associazione, con il contributo del settore biblioteche del Comune di Milano, ha realizzato i progetti: "pc in biblioteca", per insegnare l'uso del pc alle persone anziane, "Bibliocinema": un cineforum per l'infanzia e "Bibliopoesia", per portare la poesia nelle periferie.

Progetto di arte terapia rivolto alle persone detenute nel carcere di san Vittore. Il progetto, nominato "Sulla soglia", è stato ideato e realizzato dall'associazione Equinozio, in collaborazione con cooperativa A & I, Arci Milano, Regione Lombardia, Comune di Milano, università Bicocca.

www.equinozio.eu

@associazioneequinozio

e-mail: aps_equinozio@yahoo.it



**Surrealismo: La
rivoluzione dello
sguardo**

Di Emanuele Scataglini,
direttore artistico di
Equinozio.

Il termine Surreale, deriva da Sur-reale, ciò che oltrepassa la realtà.

Nella visione Surrealista, il reale, così come lo conosciamo, il quotidiano, attraverso l'Arte viene superato, arricchito, a tratti deformato ed è capace di meravigliare, di trasformare. Ci permette di abbandonare il regno della Necessità per entrare nel regno del Possibile, del Fantastico, del Sogno.

Ma questo viaggio, lungi dall'essere una fuga dal reale, un abbandono del quotidiano alla deriva del nonsense e del Caos, è un cammino consapevole, inclusivo, aperto alla diversità e all'umanità tutta. L'arte surrealista, capace di accettare le contraddizioni, di vedere oltre il logos, di immaginare orizzonti alternativi, è stata (e può essere ancora) uno strumento di conoscenza lucida dell'altro, di lotta contro ogni visione univoca, totalizzante, violenta.

“La rivoluzione dello sguardo” attuata da pittori e da fotografi come Magritte, Ernst, Mirò, Man Ray, ma soprattutto la poesia visionaria di Paul Eluard, di Benjamin Perét, di Robert Desnos, non è stata una chiusura alla realtà, anzi si è calata nel contesto intenso e violento del '900, si è incarnata nell'impegno politico e civile e nella Resistenza, portando alcuni di questi artisti all'esilio o alla morte.

Per questo motivo, attratti dalla capacità rivoluzionaria dell'arte surrealista, anche quest'anno presentiamo artisti che manipolano la materia del sogno e ci regalano dipinti, fotografie, musiche, parole e ci accompagnano “dall'altra parte dello specchio”. Visionari e lucidi testimoni del nostro tempo.

Odissea nel tempo con Kubrick e Malevic (olio su tela 90x70)



Anfer

(acronimo di Andrea Ferrari) nasce nel 1963 sulle colline parmensi, vive nel Lodigiano. Giornalista professionista e comunicatore, la sua ricerca pittorica è fondamentalmente figurativa espressionista.

Pratica il culto dell'ironia come antidoto alla vanità, guarda con filiale devozione a maestri come Cesare Zavattini, il quale scriveva: *“Talvolta provo una viva soggezione e dico: sono proprio io? Mi do un bacio sulle mani pensando che sono proprio io quel giovane, e mi rimetto a lavorare con lena per essere degno di lui”*.

Ha esposto le sue opere in diverse collettive, al Surreal Worlds festival 2018, a Parma, Latina, Lodi e Milano e in una personale al Caffè letterario a Lodi.



Waves



Simon Bcc

Simon è un fotografo professionista dal 2011 specializzato in lifestyle, ritrattistica e foto di architettura.

Approcciandosi alla fotografia con un tocco personale, coglie la vera essenza dei soggetti contestualizzandoli nell'ambiente circostante.

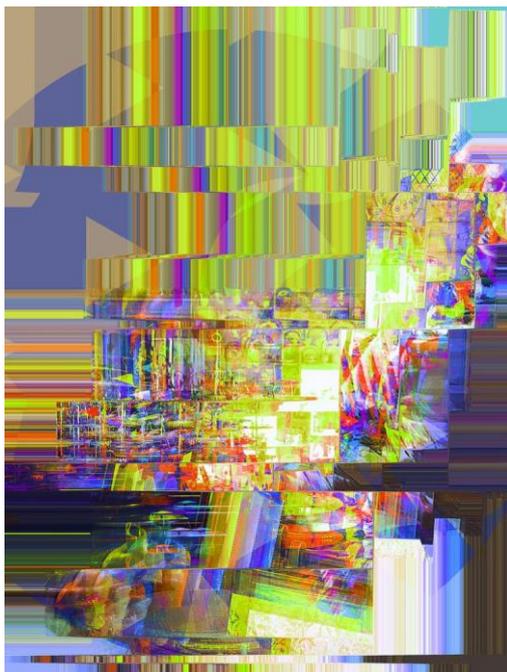
Vive e lavora a Milano, con attitudine al viaggio e frequenti soggiorni tra New York e Tokyo.

Negli ultimi anni affianca all'attività commerciale quella più personale di ricerca, soprattutto ispirato dal misticismo orientale e dalla fisica moderna.

Alcuni tra i temi preferiti sono i confini, incerte frontiere tra il vero e l'immaginario, e l'instabilità tra il certo e il possibile.



I saw yellow skies (destroying photography)



Max Parazzini nasce a Milano nel 1968, ma è londinese di adozione, autodidatta, da sempre appassionato di arte.

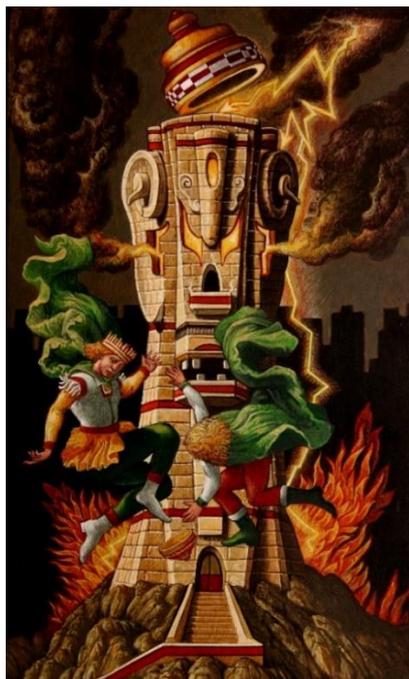
In questi decenni ha esplorato differenti territori, tecniche, stili, ricerche fino ad approdare negli anni 2000 all'arte digitale, video installazione e performance.

Ha esposto e performato in diverse città italiane. Così descrive la sua poetica: *“I miei lavori sono lo specchio che mi permette di catturare quei dettagli nascosti del mio essere e di questa società che la vita quotidiana mi impedisce di raggiungere. Arte vuol dire andare sempre oltre.”*

Le opere esposte fanno parte di un progetto nato nella campagna inglese e sviluppato con fotografie scattate a Londra. *I saw yellow skies (destroying photography)* è una ricerca sull'andare oltre quello che si vede, all'apparenza.



La Torre (Arcani maggiori)



Giuliano Costa nasce a Lodi nel 1960. Consegue la maturità artistica nel 1981, presso il Liceo Artistico Statale II di Milano. Consegue il diploma di Accademia di belle arti nel 1987, presso l'accademia di Brera con una tesi sul pittore cinquecentesco Camillo Boccaccino. Nello stesso periodo frequenta i corsi speciali accademici di teoria del restauro. Espone dal 1985 alla Galleria S. Fedele di Milano. Da ricordare una personale ed una collettiva nel periodo 2012-2013 alla Galleria Davico di Torino. Nel 2017 partecipa alla mostra sui "Tarocchi. Dal rinascimento ad oggi" allestita nel Museo "Ettore Fico" di Torino. Sempre per la casa editrice "Lo Scarabeo" di Torino ha realizzato due serie di "carte tarocchi" costituite da 80 tavole ciascuna: I° Tarocchi mistici - Mystical tarot - 2015/2016, II° Tarocchi preraffaelliti -



Città portatile_50 grammi di buonsenso



Laura Segalini nasce nel 1979 e vive a Casalpusterlengo, in provincia di Lodi.

Studia al Liceo Artistico "Bruno Cassinari" di Piacenza e all'Accademia di Brera, dove è allieva di Rodolfo Arricò. Assistant art director di un importante marchio dell'alta gioielleria Made in Italy, da diversi anni contribuisce alla creazione e alla realizzazione di allestimenti e scenografie in Italia e all'estero.

Parole, trasparenze, riflessioni, rapporto di scambio con la materia: le sue opere nascono dalle mani, dallo spirito, dal senso. Lavori che racchiudono delicatezza e forza, ironia e spiritualità, desiderio e frammenti di realtà.

Mostre personali e diverse collettive nel suo curriculum artistico.



SCHEMA/LABIRINTO: sovrapposizione di stati d'animo, in bilico



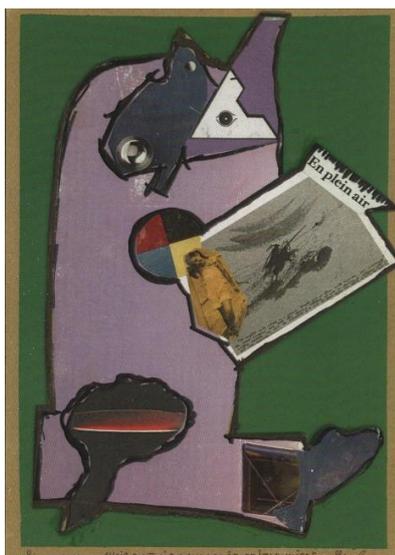
Federico Cari nasce a Roma nel 1983, dove vive e lavora. Cresce in una famiglia dove convivono la passione ed il talento artistico della madre, la tradizione culinaria della nonna, il rigore matematico del padre, mescolato al suo amore per i dettagli e l'estetica di ogni cosa.

È un'artista autodidatta; che si è formato dipingendo, scrivendo, studiando la storia dell'arte nei ritagli di tempo, guardando i grandi film del Cinema Muto, Hitchcock, Rossellini, Antonioni, Kubrick. La sua poetica parte dal desiderio di libertà, dall'assenza di programmazione, dalla lotta alla schematicità.

Per lui: *“Fare arte è rivoluzione: una rivoluzione personale, che porta costantemente ad un cambiamento in me, dando struttura o togliendone a quel tessuto che è la mia vita.”*



Avoir du flair dans les êtres imaginaires



Avoir du flair dans les êtres imaginaires - 2012
collage su cartone 21x14,8 cm

Ivan Croce nasce a Casalpusterlengo (LO) nel 1971. Svolge a livello universitario opera di ricerca dei pensieri teorici in ambito filosofico-scientifico tra Milano e Parigi. Nel 2002 pubblica una raccolta di scritti poetici: "Rapsodie fiammeggianti". Si occupa di critica d'arte in ambito pittorico moderno-contemporaneo e svolge attività di divulgazione delle tematiche della Filosofia della scienza in alcuni Istituti superiori. Dal 2007 è autore di collages. Diverse le mostre collettive con autori di rilievo. Nel 2013 realizza, con i poeti visivi F. Fedi e G. Gini, un libro d'artista dedicato al poeta Renè Char: *L'istant exstatique de la cometè 'Char*. Dal 2013 al 2015 tiene un ciclo di lezioni sulla "Teoria dell'immaginazione poetica ed epistemologica nella Francia del secondo '900", incentrate su A. Rimbaud e di H. Poincarè. Nel 2017 realizza una personale a Palazzo Zanardi Landi di Guardamiglio (LO) dal titolo "I colori del vento".



Emanuele Scataglino

Artista poliedrico: compositore, musicista, scrittore e performer, si è formato presso l'Università degli Studi di Milano, laureandosi in filosofia della Musica e successivamente in Scienze dello Spettacolo.

Si è specializzato in canto e composizione e ha approfondito le tecniche di recitazione e scrittura presso la scuola civica Paolo Grassi di Milano. Come Music designer collabora con diversi Brand: Marni, Margiela, Moleskine... Nei suoi spettacoli dal vivo coniuga l'elemento artistico con quello divulgativo. Canzoni e brani strumentali sono su Itunes e Spotify.

Nel 2019 ha pubblicato su tutti i music stores digitali, l'album *Surreal World*.

Per *Surreal worlds festival 2019* presenta i propri video: *Flying Vibes*, *Metamorphosis* e *Night Time* (di cui ha ideato musiche e concept).

Ha realizzato la colonna sonora della performance di danza *Night time* e del monologo in musica dedicato a Saffo, intitolato *Io desidero e bramo*.



Viola Gasparotti

Danzatrice diplomata presso il corso di Teatrodanza della Scuola di Teatro Paolo Grassi, come interprete danza per la compagnia tedesco-israeliana di Avi Kaiser e Sergio Antonino con la coreografia "Radical Roots", ha danzato nel festival Milanese "Morsi" coreografie di Luca Veggetti e Julie-Ann Stanzak, collabora con il team coreografico Laagam.

Ha svolto inoltre lavori coreografici presentando il solo HORROR VACUI in Italia e Germania e collaborando dal 2018 con Emanuele Scataglini e Barbara Rosenberg per associazione Equinozio.



Team Coreografico LAAGAM composto da Viola Gasparotti, Erica Meucci e Francesca Siracusa. Il team affonda le sue radici nell'incontro tra studenti della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi.

Laagam si occupa di ricerca, sperimentazione, training, improvvisazione, collaborazioni con musicisti.

Erica Meucci, giovane danzatrice si forma presso la Preaccademia Deas (MI) e si diploma presso la Paolo Grassi di Milano. Danza per la compagnia MK e per Fattoria Vittadini. Collabora come performer per Effetto Larsen e i Figli di Marla. Nel 2017 fonda il team coreografico LAAGAM che attualmente dirige.

Francesca Siracusa, di origine Siciliana nasce nel 1989. Dopo gli studi filosofici si trasferisce a Milano dove consegue il diploma di danzatrice presso la Civica Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi. Lavora per vari coreografi e artisti, tra cui Silvana Barbarini, Ariella Vidach, Fattoria Vittadini, Billy Cowie, Eva Kot'aktova, Claudia Castellucci. È membro fondatore di Laagam, dove svolge attività di ricerca e training per danzatori. Collabora inoltre con il musicista elettronico Simone Faraci nella creazione di progetti coreografici.

Per il festival Surreal Worlds, il trio presenta “*Surrealmente*”, un'incursione performativa in dialogo con il musicista Renato Spadari.



Renato Decimo Spadari è nato a Milano dove ha studiato chitarra classica con autorevoli docenti. Sotto la guida del M° Angelo Gilardino si è diplomato presso il Conservatorio di Novara e conseguito il Perfezionamento strumentale presso l'Accademia Superiore di Musica Lorenzo Perosi di Biella.

Ha studiato inoltre in Francia con il M° René Bartoli. Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero come solista, duo con soprano, flauto, violino, clarinetto, mandolino, in formazione di archi e in vari ensemble di musica da camera. Il repertorio affrontato spazia dalla musica antica sino alle più recenti espressioni e forme della musica contemporanea. Ha pubblicato alcune sue composizioni di chitarra classica con la casa editrice musicale Eco di Monza.

L'attività concertistica è alternata a quella didattica: è docente di chitarra classica presso la Scuola Civica di Musica di Milano "Claudio Abbado" ed in altre scuole musicali milanesi.

Collabora da diversi anni con Associazione Equinozio, suonando in spettacoli di teatro canzone in Italia e all'estero e concerti classici.



Barbara Rosenberg

Performer e scrittrice, si è formata presso la scuola del Teatro Arsenale di Milano e ha frequentato i laboratori di scrittura creativa di Raul Montanari e della Civica Paolo Grassi di Milano.

Convinta dell'importanza di unire arte ed educazione, si è laureata in pedagogia presso l'università Bicocca di Milano dopo una precedente laurea ad indirizzo sociologico. Ha pubblicato il romanzo *Il Viaggio in Germania*, con Tra le righe editore, che ha vinto il premio Nabokov 2018 e, precedentemente, raccolte di racconti editi da Fara editore. I suoi miti di riferimento: l'Innocenza e il Viaggio.

Per Surreal Worlds 2019 interpreta il monologo *"Desidero e bramo"* dedicato a Saffo e partecipa alla performance *"Vermiglie scorrono le mie poesie"* su musiche di Emanuele Scataglini.

