

Surrealmente
performance di danza
di LAAGAM
chitarra di Renato Spadari

Domenica 14 luglio, 2019

Corte dei Miracoli, Via Mortara 4, Milano, h. 21

Lasciate tutto

Lasciate Dada

Lasciate la moglie, lasciate l'amante

Lasciate le paure e le speranze

Seminate i figli davanti al bosco

Lasciate la preda per l'ombra

Lasciate una vita agiata, quanto vi spacciano per una buona posizione

Andate per le strade.

A. Breton

Uno spettacolo di danza e chitarra classica che ci porta nell'atmosfera del surrealismo, dell'andare liberi per le strade come suggeriva Breton, con la mente aperta e senza legami. Autori di musica contemporanea e movimenti scenici ci accompagnano in questo viaggio

Artisti

LAAGAM è un team Coreografico che si costituisce nel 2018, ma che affonda le sue radici nell'incontro tra studenti della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi. Si occupa di ricerca, sperimentazione, training rivolto ad esterni, improvvisazione, collaborazioni con musicisti.

E' composto da:

Erica Meucci, giovane danzatrice si forma presso la Preaccademia Deas (MI) e successivamente si diploma presso la Paolo Grassi di Milano. Danza per la compagnia MK e per Fattoria Vittadini. Collabora come performer per Effetto Larsen e i Figli di Marla. Nel 2017 fonda il team coreografico LAAGAM che attualmente dirige.

Francesca Siracusa, di origine Siciliana nasce nel 1989. Dopo gli studi filosofici si trasferisce a Milano dove consegue il diploma di danzatrice presso la Civica Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi. Lavora per vari coreografi e artisti, tra cui Silvana Barbarini, Ariella Vidach, Fattoria Vittadini, Billy Cowie, Eva Kot'aktova, Claudia Castellucci. È membro fondatore del Team Coreografico Laagam, dove svolge attività di ricerca e training per danzatori. Collabora inoltre con il musicista elettronico Simone Faraci nella creazione di progetti coreografici.

Viola Gasparotti, danzatrice diplomata presso il corso di Teatrodanza della Scuola di Teatro Paolo Grassi, come interprete danza per la compagnia tedesco-israeliana di Avi Kaiser e Sergio Antonino con la coreografia "Radical Roots", ha danzato nel festival Milanese "Morsi" coreografie di Luca Veggetti e Julie-Ann Stanzak, collabora con il team coreografico Laagam. Ha svolto inoltre lavori coreografici presentando il solo HORROR VACUI in Italia e Germania e collaborando dal 2018 con Emanuele Scataglini e Barbara Rosenberg per associazione Equinozio.

Renato Spadari, Chitarrista

Ha studiato chitarra classica presso la Civica Scuola di Musica di Milano –Claudio Abbado; si è Diplomato presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Novara. Ha tenuto numerosi concerti in recital in Italia come solista, in duo e trio chitarristico.

Ha studiato chitarra elettrica a Milano al Centro Professione Musica con Franco Mussida. E' docente di chitarra classica presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano Claudio Abbado. Insegna inoltre chitarra elettrica e moderna in diverse Civiche Scuole di Musica nell'hinterland milanese. Collabora da anni con l'Associazione Equinozio, partecipando a spettacoli e concerti.